

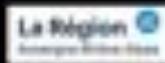
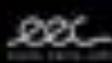
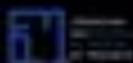
FESTIVAL DE THÉÂTRE  
AU CHÂTEAU DE ROCHEBONNE

# LES RENCONTRES DE THEIZÉ

[www.theatrepierresdorees.fr](http://www.theatrepierresdorees.fr) 12<sup>ÈME</sup> ÉDITION



Du 16 juin au 18 juin 2023



## LES RENCONTRES DE THEIZE ont 12 ANS !

Voici la douzième édition des Rencontres de Theizé.

12 années de présence sur le territoire des pierres dorées.

12 années de spectacles exigeants, engagés, populaires et festifs.

12 années de créations pour amener de l'imaginaire, de l'inattendu, des expériences capables de nous transformer, des rencontres poétiques et humaines.

Alors pour fêter tout cela, nous souhaitons inviter des amis de la France entière : depuis quatre ans, nous sommes au cœur de la FFTP : Fédération des Festivals de Théâtre de Proximité. Cette fédération a pour but de construire ensemble un théâtre proche des habitants, d'aller à la rencontre des territoires dépourvus de grandes structures culturelles. Et nous avons envie d'inviter d'autres festivals nationaux à nous rejoindre pour cette édition, pour vous montrer que nous n'étions pas seuls en territoires ruraux, que le travail de décentralisation se poursuit et s'accroît plus que jamais. Alors bienvenue au FAT Festival, à La Mostra Teatrale, au Lieu-Dit, pour ces trois jours de festivités au Château de Rochebonne.

Les écritures contemporaines seront mises à l'honneur, autour de notre création maison : Terre et toi, l'histoire de deux enfants de Theizé traversant le siècle passé dans les vignes, inventant de nouveaux outils pour alléger le labeur des agriculteurs.

Rejoignez-nous dans ces temps suspendus, entre spectacles dans la cour, sur l'esplanade, balade poétique en forêt et expositions...

Le Théâtre en pierres dorées



## La Fédération des Festivals de Théâtre de Proximité.

Nous sommes des festivals de théâtre. Festivals de création ou de programmation. Nous sommes des troupes, des collectifs ou des compagnies. Nous jouons en lieu fixe et en itinérance. Chaque année, le plus souvent en été, nous réinvestissons notre territoire, celui que nous avons choisi, dans un ou plusieurs espaces à l'origine non dévolus à la représentation théâtrale.

Nous sommes à la fois artistes et organisateur.ices de nos événements. Nous sommes attachés à des modes de gouvernance collectifs et transversaux.

Beaucoup d'entre nous sont issu.e.s des écoles de théâtre des grands centres urbains. Nous sommes des professionnels du spectacle. Nous avons choisi de travailler ailleurs, pour nous affranchir des modèles de production habituels du spectacle vivant et rencontrer des territoires pour y inventer un théâtre exigeant et populaire. Nous revendiquons une façon nouvelle de construire des festivals, de proposer du théâtre dans les lieux de vie qui en sont éloignés.

Nous fabriquons nos décors, répétons nos spectacles là où nous jouons, le plus souvent en plein air, au contact des habitant.e.s du territoire. Nous construisons avec ces habitant.e.s une histoire au long cours, tissée avec eux.

Nos spectacles sont le résultat de la rencontre entre nos désirs d'artistes et nos territoires d'implantation. Nous concevons nos pratiques artistiques en lien avec les habitant.e.s : le choix de nos travaux est conditionné par notre rencontre avec eux/elles, par les liens qu'ils nouent avec les artistes, technicien.ne.s, bénévoles, organisateurs...

Nous tenons à construire nos économies avec les producteurs/productrices, artisan.e.s et réseaux locaux, pour privilégier les liens humains, sociaux et professionnels ancrés sur un territoire. Après plusieurs années d'implantation, nous constatons que ces activités renforcent et dynamisent le tissu économique local.

Le théâtre que nous revendiquons est public. Accessible à tou.te.s. Nous pratiquons une tarification solidaire. Nous sommes financé.e.s par des fonds publics, par du mécénat, par nos propres moyens... Mais aujourd'hui, l'autoproduction reste au cœur de nos modèles économiques, faute de moyens conséquents pour mener à bien nos travaux dans des conditions pérennes. Nous portons des projets que nous voudrions à la fois viables économiquement, proposant du contenu artistique de haute qualité et accessible à tou.te.s. Actuellement, ces trois conditions réunies ne nous permettent pas de rémunérer nos artistes et techniciens à la hauteur de leur engagement. Notre fédération nous a rassemblés autour de questions communes et d'un désir de solidarité nationale. Nous assumons la convergence de nos pratiques, autant que nos pluralités formelles ou esthétiques. Nous nous heurtons encore trop souvent au problème des formats de subventions ; selon les régions, il existe des aides à la création, des aides aux compagnies, ou encore des aides au financement de festivals de diffusion, mais qu'en est-il des festivals de création ? Ils sont les grands absents des grilles institutionnelles auxquelles nous sommes soumis. Nous demandons à ce que notre démarche soit considérée, au niveau national, pour ce qu'elle est : artisanale, rurale, reliée à un territoire donné et à ses acteurs locaux.

Nous croyons très fermement que la culture est un bien commun que nous pouvons maintenir ensemble. Chacune de nos structures, isolée, est fragile. Nous nous fédérons pour faire connaître nos activités, nous protéger, pour parler d'une seule voix et nous garantir une représentation à l'échelle nationale. Le monde du théâtre évolue, les façons d'en faire aussi. Nous voyons notre mouvement comme une nouvelle politique de théâtre public, de proximité, un théâtre du bout du chemin.

Chacune de nos structures travaille en totale indépendance vis-à-vis de la Fédération. Nous revendiquons ensemble un savoir-faire, un esprit de solidarité et des engagements communs auprès des publics que nous servons.

Le 10 avril 2020.

## LE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES



©Vincent Arnaud

Clément Morinière - Amandine Blanquart - Damien Gouy

Comédiens issus de grandes formations nationales, ayant travaillé de longues années au Théâtre National Populaire (TNP) de Villeurbanne, nous développons une acuité à la transmission autour de la langue française et de l'humain.

### Un théâtre de texte et d'acteurs

Défendre un théâtre de langue. Partager à travers des notions de plaisir et de simplicité ce patrimoine commun qu'est la langue française, contemporaine et classique, autour d'auteurs populaires et poétiques.

### Un théâtre proche du public

Soucieux d'instaurer une proximité autour de notre héritage culturel, nous sommes présents dans les communes du territoire des Pierres Dorées, pour des représentations, des actions de médiation et de sensibilisation destinées à promouvoir les textes et les auteurs défendus auprès des bibliothèques, des établissements scolaires, des établissements médicaux, des associations. Nous sommes convaincus de l'importance du théâtre, de la poésie, de la culture dans un sens plus général, auprès de toutes les générations, pour favoriser le lien social, le divertissement et les moments de partage.

## Un festival de théâtre pour mettre en valeur le patrimoine

Depuis 2012, le Théâtre en pierres dorées investit chaque année le château de Rochebonne à Theizé, le troisième week-end de juin.

Pendant trois jours, une dizaine de spectacles sont proposés aux habitants du territoire, dans la cour du château, sur son esplanade, dans sa salle des peintures mais aussi sur la pelouse, dans la bergerie ou un hangar de vigneron.

À Theizé, tout lieu donne à rêver et à imaginer comment accueillir les quelques 1000 spectateurs présents sur l'ensemble du week-end.

Progressivement, le festival s'est développé, structuré, gardant intacte sa volonté de proposer un théâtre de qualité et de mettre en valeur le patrimoine de Theizé.

## Valoriser le lien entre théâtre, culture et habitants

Le programme se construit selon plusieurs critères, Nous réservons une place de choix aux grands noms de la littérature française mais aussi aux autrices et auteurs contemporains, avec un accent porté sur la relation entre écriture et patrimoine. Nous ouvrons nos scènes aux artistes régionaux que nous accueillons volontiers à l'occasion de tables rondes, d'expositions ou même, pour les plus jeunes, à des spectacles d'élèves des écoles voisines. Certaines compagnies accueillies viennent de toute la France et sont, elles aussi, ravies de découvrir notre belle région.

## Autour du festival, sur le territoire

### Les Rencontres avant l'heure

Différents spectacles sont proposés de décembre à mai, pour réunir les spectateurs autour de spectacles familiaux. Avant d'aller voir le spectacle, un échange est proposé avec les artistes autour de l'auteur et du texte. En compagnie des bénévoles de la bibliothèque de la commune, nous lisons également des extraits de leurs coups de cœur du mois, invitant les habitants à nous rejoindre pour un moment dédié à la littérature autour d'un café.

### Les Rencontres hors les murs

Les spectacles créés pendant le festival sont proposés en tournée sur l'ensemble du territoire des pierres dorées, en amont ou en aval de l'édition en cours.

## LES FESTIVALS INVITÉS

### LA MOSTRA TEATRALE [mostra-teatrale-pieve.com](http://mostra-teatrale-pieve.com)



Projet bâti autour de 3 axes :

**L'ÉCRITURE** : Parce que nous considérons les mots, la langue, les langues, comme la matière première du théâtre, le point de départ du processus de sa création.

**LA CRÉATION**: Parce que la finalité de la création théâtrale réside dans cette rencontre festive entre une écriture, une équipe, un lieu et un public.

**LE TERRITOIRE** : Parce que dans un pays de culture orale forte, il revient au théâtre, plus qu'à toute autre discipline artistique, de collecter, de rassembler et de transmettre la mémoire vivante des lieux.

Association Mostra Teatrale di Pieve 20246 Pieve

### LE FAT FESTIVAL [compagniehomardbleu.com](http://compagniehomardbleu.com)



Le F.A.T. Festival est un rendez-vous d'envergure pour les amoureux du théâtre et pour ceux qui le découvrent. Il se veut rassembleur dans sa programmation, accessible et populaire, à l'image des créations de la compagnie du Homard Bleu. Chaque été, ce sont plus de 2500 spectateurs qui se rassemblent autour d'une grande variété de registres.

En 2021, le F.A.T. Festival expérimente un format itinérant et un programme d'action culturelle pour se rapprocher encore plus des publics et de sa région.

Compagnie Le Homard Bleu

160 chemin de Fachet 26770 Taulignan

### LE LIEU-DIT [lelieuditcollectif.fr](http://lelieuditcollectif.fr)



Collectif de neuf personnes, professionnels du spectacle vivant : comédiennes-comédiens, metteuses en scène, metteurs en scène, autrices-auteurs, costumières-costumiers, chargée de production, administratrice, créateur lumière.

Nous souhaitons travailler à Claveisolles, dans la Vallée d'Azergues, dans ces nouveaux et déjà familiers paysages. Construire un lieu vivant, de rencontres, de créations, de résidences d'artistes, d'émulsions. Un espace où nous pouvons déployer nos savoir-faire, notre artisanat qu'est le spectacle vivant et le partager. Le collectif propose déjà des temps de partage avec la création du festival « Dix dans un pré » depuis l'été 2020. La transmission et la création sont étroitement liées dans nos pratiques.

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

1370 route des Igauts - 69870 Claveisolles

## LE PROGRAMME

### Vendredi 16 juin

15h Fables (scolaires)

Jean de La Fontaine / La Ben Cie

19h La demande en mariage (gratuit place du village)

Anton Tchekhov / Le Théâtre Oblique

### Samedi 17 juin

10h Restitution ateliers école de Theizé

11h Fables

Jean de La Fontaine / La Ben Cie



14h30 Au nom du père, du fils et de Jackie Chan

Matthias Fortune Droulers / La compagnie le Homard Bleu



16h30 Terre et Toi

Clément Morinière / Théâtre en pierres dorées

18h Temps fort École Émile Cohl



21h Notre petite Cerisaie

Anton Tchekhov / Théâtre Oblique

### Dimanche 18 juin



10h30 Puissance de la douceur (balade poétique en forêt)

Philippe Labaune / Collectif Le Lieu-Dit

14h30 Carte blanche collectif "Pour de faux" (lecture)

16h La sueur et les rêves

Jacques Brel / La Compagnie du Marcheur

17h30 Fables

Jean de La Fontaine / La Ben Cie

## TERRE ET TOI La création du Théâtre en pierres dorées projet de territoire

Auteur Clément Morinière

Mise en scène collective

Avec Amandine Blanquart et Damien Gouy



©droits réservés

### Ancrage sur le territoire

Ce projet prend racine dans le recueil de témoignages qu'a entrepris, depuis de nombreuses années, Alain Fabisch et l'association Mémoire de Theizé. Les propos d'une vingtaine de personnes âgées, de Theizé et de villages alentours, ont été utilisés et croisés pour nourrir cette création qui reste une fiction. Ceci afin de valoriser par l'art dramatique la mémoire et l'histoire de ceux qui ont vécu sur ce territoire.

Un homme et une femme grandissent et se trouvent. Ils bouillonnent d'idées et d'inventions pour changer et améliorer les outils et les techniques de culture de la vigne. Lui, est arraché par deux fois à sa terre pour aller servir la France. Elle, est obligée d'être une petite main des grandes fabriques de soierie lyonnaises.

Ils se promettent, se perdent, se retrouvent.

Réussiront-ils ensemble à accomplir la grande œuvre qu'ils ont imaginé il y a des décennies de cela ?

### Note d'intention

Plonger dans l'Histoire d'un territoire, pour des gens de théâtre, c'est inévitablement plonger dans les vies des personnes qui y ont vécu. C'est essayer de s'imprégner d'existences passées pour espérer atteindre et toucher les existantes présentes et futures. Ainsi, à travers les récits recueillis, les témoignages, les données factuelles concernant le Territoire des pierres dorées, territoire rural, viticole, nous tenterons de faire naître des personnages et leurs parcours, de faire se rencontrer l'évolution du monde et des techniques avec les vies de ceux qui en ont été les ouvrier.es, les acteur.ices. Car si une telle proposition nous amène forcément à nous tourner vers la mémoire, c'est pour que cette mémoire nous accompagne et nous donne force. Ces personnages venus du passé permettent à nos existences présentes de prendre sens et nous donnent une ligne de mire.

## Une demande en mariage Le Théâtre Oblique

durée 30 min, à partir de 10 ans

D'après Anton Tchekhov

Adaptation et mise en scène Olivier Borle

Avec Colomba Giovanni, Jérôme Quintard, Bastien Guiraudou



©Mathilde Foltier-Gueydan

Lomov vient demander une jeune fille en mariage, Natalia Stepanovna. Il est reçu par le père, Stepan Stepanovitch, qui marque son enthousiasme, et va chercher sa fille. La question de l'appartenance du pré aux vaches fait dégénérer cette demande en mariage.

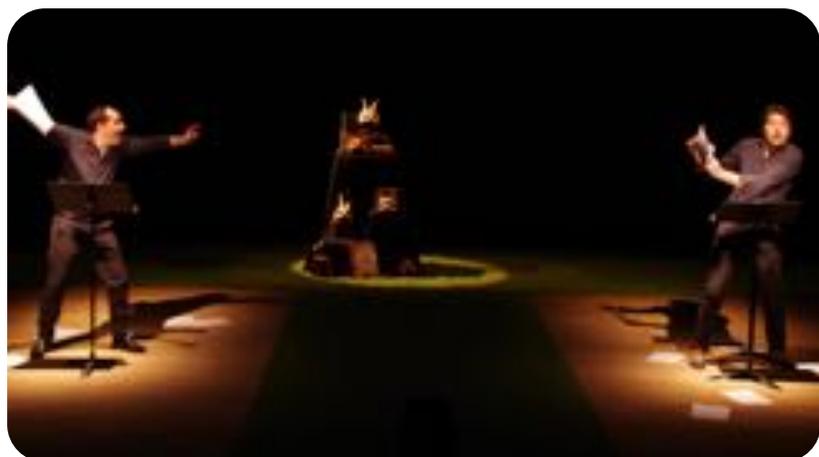
## Fables La Ben Cie

durée 50 min, à partir de 6 ans

D'après les Fables de Jean de La Fontaine

Avec Vera Markovitch, Benjamin Kerautret et Damien Gouy

Compositrice et créatrice son Véra Markovitch



©droits réservés

Trois comédien.nes interprètent avec jubilation et fantaisie les fables restées dans l'inconscient collectif. Le tout accompagné d'une création musicale de Vera Markovitch, aux influences jazz et tango, jouée en live faisant de cette musique un véritable partenaire. Ce spectacle familial, mais pas si enfantin, va mettre vos sens en éveil.

Les connaissez-vous vraiment ?

**Au nom du père, du fils et de Jackie Chan** Compagnie Le Homard Bleu  
durée 1h15, à partir de 8 ans

Auteur, metteur en scène et comédien Matthias Fortune Droulers  
Dramaturgie et collaboratrice artistique Anne-Sophie Liban  
Chorégraphie combat scénique Maurice Chan



©Ne Jamais Grandir, Omake Books

Arthur est en séance de psy. Mais aujourd'hui il en a assez d'évoquer ses angoisses. Aujourd'hui, il veut absolument parler de PaoPao, un petit hong-kongais de 7 ans qui l'a sauvé quand il était petit. Arthur a eu une enfance pas comme les autres au sein du Ruisseau tranquille, communauté d'accueil pour personnes porteuses de handicap mental. Et contre toute attente, c'est la découverte du film *Drunken Master*, comédie kung-fu d'un certain Jackie Chan, qui va changer sa vie. Et Jackie Chan c'est le petit PaoPao devenu grand. À travers son invraisemblable destin, la future star des arts martiaux va s'ériger pour Arthur comme une sorte de père spirituel à la fois rassurant, paresseux, bosseur et immature. Grâce à la bagarre, et surtout l'humour, il va aider Arthur à protéger son rêve, à travers une géniale et salutaire transformation de la souffrance. Une histoire de courage, de kung-fu et de pop cantonaise.

## Notre petite cerisaie Le Théâtre Oblique

durée 1h30, à partir de 12 ans

D'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov

Traduction André Markowicz et Françoise Morvan

Adaptation et mise en scène Olivier Borle

Avec Marie Murcia, Sven Narbonne, Jérôme Quintard, Bastien

Guiraudou, Olivier Borle, Amandine Blanquart, Colomba Giovanni



©Mathilde Foltier-Gueydan

La Cerisaie est la dernière pièce d'Anton Tchekhov. Il est mort en 1904, quelques semaines après en avoir fini sa rédaction et qu'elle soit jouée au Théâtre d'Art de Moscou dans une mise en scène de Constantin Stanislavski. Tchekhov était malade depuis de longues semaines, il souffrait beaucoup et l'on dit qu'il n'écrivait parfois qu'une seule réplique par jour.

L'action se déroule quelque part dans les provinces de Russie, dans la propriété de Lioubov Andreevna Ranevskaja, quelques semaines avant le premier basculement révolutionnaire de 1905. La pièce a pour événement principal la vente imminente du domaine familial pour éponger des dettes. La vente de la Cerisaie peut être lue comme une métaphore de la mort. Les personnages y sont tous confrontés et ramenés à la solitude de leur position, de leurs choix, de leur déni. Chacun est renvoyé au sens profond de sa vie et au fond, propose une réponse différente.

La Cerisaie est une pièce de l'épure, de l'essentiel... elle nous enjoint à mesurer la préciosité de nos existences, elle nous exhorte à vivre le plus intensément possible.

## **Puissance de la douceur** Collectif Le Lieu-Dit

durée 40 min, à partir de 12 ans

Texte Philippe Labaune d'après le texte d'Anne Dufourmantelle

Avec Leïla Brahimi



Cé Linette Photographie

Puissance de la douceur, le spectacle, nous rappelle que la douceur est une force pour mieux affronter le réel.

Le spectacle c'est une actrice, un micro, un tourne-disque, quelques objets ici et là. La voix et la musique ensemble pour flotter dans les perspectives. Schumann et Eno avec nous. Un spectacle ici et là-bas. Sous les arbres. Un spectacle où l'imaginaire et le réel s'accordent. Un spectacle comme un cœur d'enfant. Un spectacle comme un acte de partage le plus doux qui soit.

Le livre a résonné dans nos êtres et fait vibrer les émotions parce que nous en avons besoin. Alors nous avons choisi de le dire, de le chanter à vos oreilles, persuadés que ce chant est nécessaire pour affronter la violence du monde. La douceur est une force politique et aimante, une force pour envisager autrement le réel.

## **Temps fort Ecole Emile Cohl** Organisé par Vincent Arnaud

Pour cette nouvelle édition, nous voulions accentuer notre collaboration avec cette école d'illustration. D'une part, l'affiche a été réalisée par une élève encore en formation: Clara Tonnele-Verjus (?). D'autre part, un workshop a été proposé à tous les élèves de 3ème année, dont le but était de créer des illustrations à partir de bribes de textes de Terre et Toi. Celles-ci seront exposées sur l'ensemble du week-end à l'intérieur du château. Et des textes poétiques en relation seront lus par certain.es élèves durant ce temps fort.

## Carte blanche au collectif "Pour de faux"

durée 1h, à partir de 12 ans

Depuis la saison dernière, de jeunes acteur.ices issu.es de l'école Arts en Scène nous rejoignent en tant que artistes, bénévoles, spectateur.ices. Nous voulions leur offrir une place au sein de la programmation pour soutenir leurs projets futurs et leur offrir une visibilité en sortie de formation.

Les règles du savoir vivre dans la société moderne, c'est la rationalisation de l'existence, le calcul, la prévision. On ne peut pas ne pas savoir quoi faire, puisque tout est prévu socialement, codifié depuis des siècles. Pour chaque situation, il existe une réaction appropriée, LA réaction appropriée. Pas de place au hasard. Pas de dérogation possible sous peine d'opprobre. Pas d'autre chemin de la naissance à la mort que celui déjà tracé légalement, socialement, émotionnellement.

Dans un monde rationalisé, régi par la productivité, notre marge de manœuvre est faible, nos vies se ressemblent toutes. La possibilité du choix est restreinte, bien qu'on nous berce dans l'illusion du contraire. Nous avons 20 ans, 24 ans, 25 ans, et nous voulons échapper aux règles du savoir vivre, à la rationalité des codes, nous voulons chercher, nous perdre. Avoir peur face à l'inconnu et pourtant s'y aventurer. Nous voulons tracer de nouveaux chemins, nous voulons renoncer au confort des règles sociales pour penser notre liberté.

## La sueur et les rêves La Compagnie du Marcheur

durée 1h, à partir de 10 ans

d'après les interviews et textes de Jacques Brel  
Avec Julien Tiphaine

Faire le portrait en creux d'un homme plein de vie, de désirs, d'un homme qui voulait toujours aller voir au-delà de la colline si par hasard il y aurait un peu d'amour, de l'aventure, de l'inconnu et la possibilité de vivre plus intensément. D'un homme qui par sa vie exceptionnelle est le modèle rêvé de biens des hommes et femmes qui veulent échapper à l'étroitesse de vies toutes tracées. En mettant en parallèle des textes de chansons et des extraits d'entretiens, nous naviguons dans un imaginaire en constants aller-retours entre le désespoir face à une époque dans laquelle il ne se reconnaît pas et l'aspiration à une vie poétique, intense et riche. «J'ai un système nerveux assez spécial, je récupère très vite, mais qui fait que j'ai des périodes un peu dépressives aussi à force de tirer dessus».

A une époque où les grandes épopées étaient passées, Jacques Brel explore l'aventure humaine, la tendresse, l'amitié, l'amour rêvé et le refus de la médiocrité et de la bêtise. Voir une flaque d'eau dans la cour de récréation et comprendre que l'on ne sera jamais Vasco de Gama, mais se botter le cul et tout quitter pour suivre son objectif, quitte à se tromper, faire usage de sa liberté et surtout rester nomade. Car si aux moments où sont collectées ces paroles Brel parle au nom des hommes, il semble évident qu'à cinquante ans de distance ses pensées concernent tout le monde. Hommes et femmes peuvent revendiquer le droit au départ, à faire le tour du monde, à vivre leur vie sans contraintes morales ou religieuses, et ainsi se réaliser pleinement.

«Ce qui compte ce n'est pas la durée d'une vie, mais l'intensité d'une vie».

## Lieu

Château de Rochebonne 69620 Theizé-en-Beaujolais

Des parkings gratuits sont à disposition aux entrées du village

## Billetterie

Tous les spectacles sont au prix unique de 12€

Tarif famille dès le deuxième enfant : billet enfant à moitié prix (-12 ans)

Sauf Notre petite cerisaie : Plein tarif 15€ / Tarif enfant -12 ans : 12€

Sauf lecture "Pour de faux" : 8€

## Bar

Un bar est à disposition sur place, vous y trouverez des boissons issues de partenaires locaux.



## Le Théâtre en pierres dorées

[www.theatrepierresdorees.fr](http://www.theatrepierresdorees.fr)

[theatreenpierresdorees@gmail.com](mailto:theatreenpierresdorees@gmail.com)

0652760622

## Remerciement

Un grand merci à toute l'équipe des bénévoles et aux adhérents qui participent au festival.

Les Rencontres de Theizé sont soutenues par

