



YOKO & JOHN

CHAMBRE 1742

D'APRÈS *BED PEACE* DE NICK KNOWLAND - MISE EN SCÈNE BENJAMIN KERAUTRET

YOKO & JOHN

CHAMBRE 1742

En 1969, après leur mariage très médiatique, et dans un contexte politique extrêmement tendu, John Lennon et Yoko Ono décident, pour leur lune de miel, de partir en croisade en faveur de la paix dans le monde.

Ils s'installent donc, dans un premier temps, dans un hôtel à Amsterdam puis dans la chambre 1742 de l'hôtel Elisabeth à Montréal afin d'y faire un Bed-in.

Pour tenter de changer l'opinion publique sur la guerre du Vietnam, les violences raciales, le conflit des générations, et tant d'autres choses, John et Yoko décident de rester toute une semaine au lit en y conviant bon nombre de personnalités, journalistes, étudiants, humoristes, stars, photographes afin de débattre de ces problématiques et de faire connaître leurs idées.

LE TEXTE

C'est à partir du **documentaire *Bed-Peace*** de Nick Knowland, retraçant cette folle semaine d'espérance et dont nous avons extrait les dialogues, que nous souhaitons créer ce spectacle.

Après avoir traduit l'intégralité du documentaire, avec Caroline Guisset, co-autrice du projet, nous avons, pour structurer la pièce, fait un montage de différentes scènes et ainsi créé la colonne vertébrale du spectacle.

Dans une **atmosphère de performance artistique**, 5 comédiens vont faire ré-entendre les revendications de ce couple mythique en faveur de la paix. Mais au delà des mots, nous découvrirons que ce Bed-in, à portée politique, fut aussi un moment de création artistique intense, avec notamment la composition de chansons, de dessins de slogans et une réflexion sur la place de l'artiste dans la société.

Par Benjamin Kerautret, metteur en scène

C'est à la suite de la lecture d'un article dans Rock& Folk que j'ai eu l'envie de découvrir l'envers du décor de cette photo mythique.

Bercé comme des millions de personnes par les Beatles et les chansons de Lennon et McCartney, je connaissais évidemment beaucoup d'histoires vraies ou fausses autour des légendaires "Fab Four".

Mais cette photo, comme celle de nos trois légendes de la langue française Brel, Brassens et Ferré, n'était pour moi qu'un emblème et je n'en connaissais en vérité que fort peu de choses.

Pour les amoureux de la pop musique, cette photo toute blanche, avec ces deux personnages tout de blanc vêtus semble être une sorte de pochette d'album vinyle qui reste à jamais inscrite dans notre mémoire.

Mais qu'en est-il vraiment ? Pourquoi cet accoutrement ? Pourquoi cette couleur ? Ces dessins ? Est-ce une mascarade ? Du marketing ? Une provocation à la Lennon ? Ou un vrai acte politique et artistique ?





Lennon ou l'art de la provocation !

Il faut s'attendre à tout avec John Lennon. Car n'oublions pas qu'en 1966, pour parler de l'évolution du christianisme en Angleterre, il disait des Beatles : *"Aujourd'hui, nous sommes plus populaires que Jésus."*

Et ce n'était pas son premier coup d'essai car en 1963, lors d'un concert devant la Reine Mère et la Princesse Margaret, il osait dire : *"Pour notre dernière chanson, j'aimerais demander votre aide. Les gens assis dans les places moins chères, tapez dans vos mains. Et le reste, vous pouvez faire claquer vos bijoux !"*

Que dire de Yoko Ono, artiste contestataire par essence, plasticienne, poétesse, performeuse, musicienne, chanteuse, compositrice, écrivaine, comédienne et cinéaste, ayant participé au courant artistique Fluxus, militante depuis les années 60 pour la paix et la défense des droits des femmes.

Elle questionne notamment la place de l'artiste dans la société et le statut de l'œuvre d'art via des formes artistiques entre poésie, performance, cinéma et musique expérimentale.

Ces deux artistes ne pouvaient faire ce fameux "Bed-in for Peace" sans la moindre réflexion.

La place de l'artiste dans la société

Si leur volonté première était de “vendre la paix, comme on vend des savons”, ce qui me questionne de nos jours à la suite de ce documentaire, c'est le rôle et la place de l'artiste dans notre société.

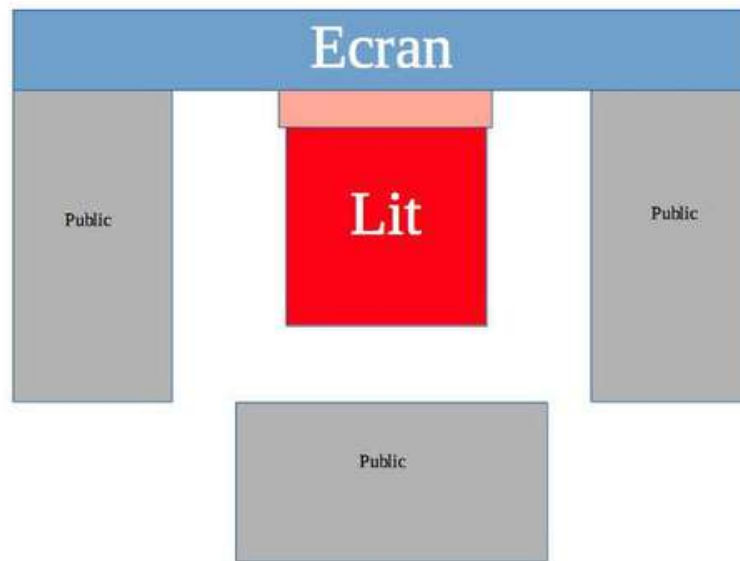
En pleine crise culturelle, où la place de l'art et de l'artiste a été requestionnée, ce débat devient d'utilité publique.

Pour en savoir un peu plus, nous avons, avec Caroline Guisset, analysé les photos et lu les articles d'époque. Puis, nous avons principalement étendu nos recherches sur le documentaire mis en ligne gratuitement par Yoko Ono : *Bed Peace* de Nick Knowland, véritable mine d'or.



Un lieu de création musicale

Si John et Yoko composent et enregistrent l'hymne pour la paix, *Give peace a chance*, dans cette chambre d'hôtel lors de cette semaine de décembre 69, nous avons agrémenté ce spectacle de quelques chansons de Yoko ou de John permettant d'illustrer leurs propos. Car si le répertoire des Beatles était consensuel, l'émancipation de John aux côtés de Yoko va engendrer un virage et une prise de conscience dans sa création. Son écriture devient plus politique, plus revendicative. Que ce soit en live ou via une source enregistrée, le spectateur se trouve plongé dans cet univers sonore qui questionne, tant par ses textes que par ses musiques flirtant avec l'improvisation et la performance.



Le spectateur se retrouve immergé dans cette chambre 1742, un jour de décembre 69. Pour cela, nous brisons le rapport scène-salle, avec l'habituel rapport frontal pour créer un espace tri-frontal.

Au milieu des spectateurs, un lit double fait office de scène, comme les tréteaux au temps des farces.

Par ce dispositif, imposant une grande proximité avec les comédiens, le public ne se trouve donc pas inactif mais acteur de l'événement.

Il lui sera demandé de participer, en chantant, en dansant ou en prenant part au débat...



Ce spectacle immersif est aussi l'occasion de montrer les différentes facettes artistiques de John et Yoko.

Si John compose et enregistre l'hymne pour la paix, *Give peace a chance* lors de cette semaine de décembre 69, il fera aussi en compagnie de Yoko de nombreux dessins, autoportraits et autres slogans mais toujours avec le même style : feutre noir sur fond blanc.

En pénétrant dans la chambre 1742, on est immergé dans un lieu d'expression artistique. L'espace est théâtralisé.

Des artistes, œuvre d'art vivante

Yoko et John sont en pyjamas, vêtus entièrement de blanc. Ils ne bougent pas du lit. Ils apparaissent tels des personnages dans leurs costumes sur une scène-lit. La vision de ce couple est complètement théâtrale et graphique. Elle a d'ailleurs fait l'objet de célèbres clichés. Le marchand d'art Nico Koster, jeune photographe à l'époque, a été invité par John Lennon pour une séance de prises de vue en privé. On peut d'ailleurs voir vingt-quatre de ces photographies en noir et blanc sur le site Internet que Koster a consacré au bed-in d'Amsterdam. Il réalise plus de 160 clichés inédits qu'il exposera vingt-cinq ans plus tard à Montréal. On retrouve même cette installation au musée Grévin de Montréal.



Une installation, c'est quoi ?

« L'installation a commencé dans les années 60-70. Elle se caractérise par l'occupation éphémère ou pérenne d'un espace donné pouvant être intérieur ou extérieur. Différentes techniques d'expression et de représentation, comme la mise en espace de peintures, de sculptures ou d'objets, reviennent le plus souvent.

Parfois, la participation du spectateur est sollicitée affirmant ainsi le rôle du regardeur de manière dynamique. L'installation ne sollicite pas seulement le regard, elle est souvent immersive : elle enveloppe le spectateur dans un espace imaginaire et lui propose des expériences sensorielles nouvelles (...) Celle-ci se présente, dans tous les cas, comme une sorte de chambre sensorielle, comme un espace (plus ou moins clos) au sein duquel le spectateur pénètre pour faire une expérience esthétique originale. »

Arts Plastiques - 2 novembre 2015

Un univers graphique avec des dessins et des pancartes

Pendant le "Bed-in for Peace", Yoko Ono et John Lennon ont réalisé toutes sortes de dessins et pancartes pour promouvoir la paix. Ces œuvres d'art simples, enfantines et engagées trônaient autour de leur lit, tel un décor de théâtre ou de tableau.

La pancarte en carton du bed-in de John Lennon a été vendue aux enchères 97 250 livres à un acheteur anonyme.

L'enregistrement de *Give peace a chance*

Le 1er juin 1969, dans la chambre 1742 de l'hôtel Elizabeth, un certain André Perry s'empresse de louer un 4 pistes et quatre micros pour enregistrer ce qui devient très rapidement un hymne aussi pertinent en 1969 que de nos jours.

Car le moment phare de cette installation est bien musical. C'est dans la chambre 1742 que le couple de musiciens crée le célèbre *Give peace a chance* et son tout premier enregistrement.

Une création musicale totalement immersive pour les "spectateurs" du bed-in car John Lennon écrit les paroles de cette nouvelle chanson sur un carton puis les invités et les journalistes entonnent ensemble l'hymne à la paix.

Un journaliste avait demandé à John Lennon ce qu'il pensait pouvoir réaliser en restant dans son lit. Ce dernier avait répondu : "*Just give peace a chance*".

Cette installation immersive aux multiples facettes artistiques nous intéresse pour l'adaptation du bed-in au théâtre : notre adaptation théâtrale se veut elle aussi immersive pour le public. La mise en scène intègre le spectateur et le rend à de nombreuses reprises acteur et participant du spectacle (chant, dessin, cours de yoga...).

"Elle est l'antidote inespéré à tout ce que la féminité fait peser sur les épaules des femmes" Julia Kerninon, romancière et traductrice

Plasticienne, poétesse, performeuse, chanteuse, compositrice, écrivaine, comédienne, cinéaste... Yoko Ono est une artiste accomplie et radicale. Elle a sorti plus d'une vingtaine d'albums dans sa carrière et a réalisé de nombreux films. Dans les années 60, elle est membre de l'avant-garde new-yorkaise et participe, comme John, au courant artistique Fluxus.

Japonaise marquée par la Seconde Guerre mondiale, ayant vu son pays bombardé pendant la guerre du Pacifique, elle disait :

"Je ne suis peut-être pas comme les autres femmes. Mais je fais les choses d'une manière qui soit possible pour moi."

C'est en 1966, à l'occasion d'une exposition de Yoko Ono à Londres intitulée *Unfinished paintings & objects*, que le couple mythique se rencontre. Car Yoko Ono est bien plus que "la femme d'un des Beatles". Elle est avant tout une artiste accomplie.



Du côté des Beatles, la Japonaise joue un rôle concluant. En effet, avec l'idylle naissante du couple, Yoko Ono décide de suivre John Lennon dans chacun de ses déplacements. C'est ainsi qu'elle l'accompagne jusque dans les séances d'enregistrements du groupe anglais.

En 1969, John Lennon compose la chanson *The Ballad of John and Yoko* qui marque déjà l'influence de Yoko Ono sur son désormais mari. Par ailleurs, d'autres

chansons des Beatles, composées par John Lennon, sont inspirées par Yoko Ono, telles *Don't let me down*, *Because* ou encore *Julia*.

Mais Yoko Ono ne fait pas l'unanimité auprès du reste du groupe avec ces incessants commentaires sur leurs chansons. Ce sentiment est partagé par les fans des Beatles qui l'accusent d'être la principale coupable de la séparation du groupe en 1970.

Tout en poursuivant sa carrière au sein des Beatles, John Lennon, grandement inspiré par sa femme, entame alors une carrière solo.

Benjamin Kerautret

Metteur en scène et co-auteur du spectacle

Fondateur de La Ben Compagnie, Benjamin Kerautret est d'abord formé par Fabrice Eberhard à l'école Les Enfants Terribles à Paris avant d'intégrer en 2005 le conservatoire du XI^e arrondissement de Paris.

En 2013, débute sa collaboration au TNP-Villeurbanne avec son complice Damien Gouy (alors membre de la troupe) afin de créer le spectacle *Louis Aragon, je me souviens !* d'après *Le Roman inachevé* de Louis Aragon. Suivent de nombreux spectacles, d'abord *Bourvil, poète du bal perdu !*, puis *Devos, rêvons de mots !*, *Fables* d'après Jean de La Fontaine. A partir de 2018, il interprète *Cyrano de Bergerac* en tournée.

Côté mise en scène, il officie au sein de sa compagnie avec la volonté farouche de créer une troupe au service des œuvres, convaincu d'un théâtre accessible à tous (*Cécile ou L'École des pères* de Jean Anouilh, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Marion de Lorme* de Victor Hugo, *Les Fourberies de Nérine* et *Le Baiser* de Théodore de Banville). Passionné de musique, il a également été assistant à la mise en scène à l'Opéra Bastille pour la création *Le Roi Arthus* d'Ernest Chausson et comédien dans *la Périchole* d'Offenbach pour l'opéra de Limoges.



Caroline Guisset

Co-autrice du spectacle et assistante à la mise en scène

Après une licence en Communications Sociales et un diplôme d'infirmière à Bruxelles, elle se forme en 2013 au métier de comédienne au Conservatoire départemental d'Art dramatique de Blois. En 2015, elle intègre la troupe de la Ben Compagnie et incarne depuis 2018, le rôle de Roxane dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. A partir de 2016, elle co-écrit avec Benjamin Kerautret plusieurs spectacles.



Le duo Caroline Guisset et Benjamin Kerautret a déjà collaboré à trois reprises pour l'écriture d'un spectacle. Très sensibles au monde musical, ils ont créé ensemble *Barbara la chanteuse de minuit*, un spectacle musical sur les textes et chansons de Barbara. Puis, dans un univers différent, le seul en scène *L'Odyssée d'Odessa* retraçant certaines épopées de *L'Illiade* d'Homère.



Vincent Arnaud

John Lennon

Comédien, metteur en scène, musicien, Vincent Arnaud se forme à la comédie auprès du dramaturge, metteur en scène et comédien Lucien Vargoz dont il suivra les enseignements durant trois ans, entre 1999 et 2002. En parallèle, il étudie en arts du spectacle (section cinéma) à l'université Lumière Lyon 2.

Comédien professionnel depuis 2002, il continue à se former en suivant un certain nombre de stages durant lesquels il travaille sur le jeu caméra, le doublage, l'adaptation d'œuvres non théâtrales à la scène, le monologue. Il a participé depuis ses débuts à une cinquantaine de créations dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, abordant des genres très divers (comédie, vaudeville, chronique, drame, aventure, burlesque, tragédie, farce...).

Auteur de chansons, d'adaptations d'œuvres littéraires ou de créations originales pour le théâtre, il s'intéresse à l'écriture dans toute sa variété. Depuis une dizaine d'années, il anime des ateliers autour du jeu d'acteur et du rapport au texte. Musicien autodidacte, il s'essaie tout d'abord aux percussions puis glisse au fil des années de l'aspect rythmique vers la mélodie. Il aborde ainsi successivement la basse, la guitare, le bouzouki puis le piano. Son approche de la musique n'est pas tellement dans la recherche de la virtuosité, mais dans un rapport à l'instrument en tant qu'objet vecteur d'émotion, d'ambiance.

Charlotte Michelin

Yoko Ono



Comédienne formée à la Scène-sur-Saône (école de théâtre parrainée par Bacri et Jaoui), titulaire d'une licence en arts du spectacle, Charlotte Michelin co-fonde le Théâtre Debout, collectif artistique, dans lequel elle joue, écrit et met en scène de nombreux spectacles.

Parallèlement à cela, elle travaille avec différents metteur-se-s en scène (Taponnard, Avocat, Gouisset, Ducruet, Bulinge, etc) sur des textes très variés, allant du classique (Shakespeare, Musset...) au contemporain (Gaudé, Durif, Gieselmann, Cormann, Bulinge...) et à la création originale.

Charlotte Michelin fait aussi des apparitions dans des petits rôles à l'écran et prête sa voix pour de nombreux projets audios.

Amandine Blanquart

Après une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne, master à La Sorbonne), elle intègre l'école d'art dramatique Studio 34 à Paris. Elle travaille ensuite avec des metteurs en scène comme Jacques Zabor, Pascal



Faber, Frédéric Jessua, Olivier Borle. Elle a joué au TNP dans *Électre*, mis en scène par Christian Schiaretti, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette*, mis en scène par Juliette Rizoud, *Le menteur*, mis en scène par Julien Gauthier. Elle a également été l'assistante à la mise en scène de Christian Schiaretti dans *Antigone* de Jean-Pierre Siméon.

Parallèlement, elle est co-directrice de la compagnie Théâtre en pierres dorées, organisatrice du festival Les Rencontres de Theizé et enseigne le théâtre aux enfants et aux adultes depuis 15 ans. Amandine Blanquart tourne actuellement *Le Petit Prince*, un "seule en scène" qu'elle a adapté et conçu en 2018 et *Artémis*, tiré du *Feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac. Elle joue également dans *Notre petite cerisaie*, adapté et mis en scène par Olivier Borle de la compagnie Théâtre Oblique.



Paul Louvard

Après une licence de droit obtenue à la faculté de Nantes, Paul Louvard décide de changer radicalement de voie. Il commence en 2018 une licence en arts du spectacle à l'université de Lyon 2. Passionné de théâtre depuis ses 10 ans, il participe

aux rencontres de théâtre étudiant de l'université pendant lesquelles il crée le spectacle *Standing by*, pièce mélangeant des chorégraphies inspirées des spectacles de Maguy Marin à des témoignages. Paul passe alors 3 ans au sein de la compagnie de l'Iris / ENM Villeurbanne où il fréquente notamment les cours de Caroline Boisson et Didier Vidal. Il y travaille la pièce *Victoire* de Wajdi Mouawad et le spectacle *Paaassages* d'après Matei Visniec. Sur la saison 2022-2023, il entre en 2e année de l'école Arts en Scène, année riche en création : *Sapiens*, *un objet pas comme les autres* mis en scène par Bruno Thircuir, compagnie La fabrique des petites utopies ; *Les Pissenlits*, pièce écrite par Myriam Boudenia, autrice, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie La Volière ; *Les Femmes de la maison* de Pauline Sales, mis en scène par Laure Muller Brunet. En septembre 2023, Paul participe à des happenings contre le harcèlement de rue avec la compagnie Le lien théâtre.



Damien Gouy

Il se forme à l'ENSATT (ex-Rue Blanche), 65e promotion. De 2006 à 2019, il est membre permanent de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne et joue sous la direction de Christian Schiaretti dans plus de 40 spectacles. Il y est également dirigé par Olivier Borle, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen, Clémentine Verdier,

Juliette Rizoud, Clément Morinière, Julien Gauthier.

Il travaille régulièrement à l'écran, sous la direction entre autres de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Thierry Binisti, Jean-Baptiste Saurel, Quentin Reynaud.... Et il enregistre également régulièrement pour la radio sous la direction de Cédric Aussir, Baptiste Guiton, entre autres...

Il est co-directeur de la compagnie Théâtre en pierres dorées, organisatrice du festival Les Rencontres de Theizé.

Depuis 2019, il est membre du jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, association organisant un des plus grands concours d'écriture théâtrale contemporaine dont il est vice-président.

Depuis la saison 2022-2023, il est artiste associé au théâtre des Marronniers de Lyon auprès de Yves Pignard, en vue de lui succéder à la direction artistique en 2025.



Nathy Polak

Maquilleuse, coiffeuse, habilleuse

Après une école de maquillage en 1987, Nathy Polak travaille à l'Opéra Bastille et au théâtre national de Chaillot. Elle fait les tournées pour les spectacles de Christian Schiaretti durant sept ans (*Pelléas et Mélisande, Hansel et Gretel, Ahmed philosophe, Polyeucte, La Place royale, Les Visionnaires, Par dessus bord*). Elle collabore ensuite (créations et tournées) avec Adel Akim (*Ce soir on improvise, Les Jumeaux vénitiens, Mesure pour mesure, La Cagnotte, La Double Inconstance, Des roses et du jasmin*), Elisabeth Chailloux (*La Fausse Suivante, Le Baladin du monde occidental, Phèdre, Les Femmes savantes, Les Reines*) Marc Paquien (*Le Baladin du monde occidental, La Ville, Les Femmes savantes, La Dispute, La Locandiera, La Révolte, Les Fourberies de Scapin, Du ciel tombaient des animaux* ainsi que les opéras *Phèdre* et *Cendrillon*), Jean Lacornerie (*Broadway melody, Bells are ringing*), Wajdi Mouawad (*Mère*) ainsi qu'avec François Berreur en tant que costumière et habilleuse (*Le Rêve de la veille, Monsieur Armand dit Garrincha, Juste la fin du monde, Tribulations d'une étrangère d'origine*). Nathy Polak travaille régulièrement comme habilleuse pour des spectacles en tournée et en accueil dans les théâtres.



Madeline Cramard

Costumière

En 2009, à la suite d'un BTS Design de Mode à Supdemod, Madeline Cramard intègre l'ENSATT et obtient son diplôme de conceptrice costume en 2011. Elle débute au poste de chargée de production costume à l'Opéra de Lyon et y opère régulièrement jusqu'en 2019. Elle occupe également cette fonction à l'Opéra de Paris et au Grand Théâtre de Genève. Parallèlement, elle assiste les costumiers Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel, Luis Carvalho, Katrin Lea Tag, Gesine Völm, etc. en France, en Suisse et en Autriche (Opéras de Nancy, Montpellier, Nantes, Zurich, Graz, Festival de Salzburg). Elle développe des projets personnels en signant des créations pour des compagnies de théâtre et de musique (quatuor de flûtes Ondïne, compagnie Attrape-Lune, compagnie de la Presqu'île, Théâtre du Lyon, Théâtre des pierres dorées, etc.) et lance sa collection de vêtements pour hommes "Madeline. C." en 2023.



Le Progrès

Lyon

Un moment avec John Lennon et Yoko Ono autour de leur lit

Benjamin Kerautret et Caroline Gruisset ont eu l'excellente idée de concevoir un spectacle inspiré du fameux *Bed-In for peace* qui a eu lieu à Montréal en 1969. Pendant une semaine, John Lennon, encore membre des Beatles à cette époque, et sa compagne, l'artiste Yoko Ono, ont occupé la chambre 1742 de l'hôtel Reine Elizabeth, passant l'essentiel de leur temps dans le lit géant de la suite. Ils écrivirent et interprétèrent des chansons, dont le fameux tube interplanétaire *Give peace a chance*,

requèrent de nombreuses visites de journalistes, activistes, militants et étudiants pacifistes protestant contre la guerre du Vietnam. L'ambiance était naïve, joyeuse, provocatrice, délirante et créative.

Chanter, dessiner, jeter des fleurs, jouer de la musique

C'est cette atmosphère que ressuscite fidèlement *Yoko et John, chambre 1742*, un spectacle participatif, où le public placé tout autour du lit dans lequel

batifolent John Lennon (interprété par l'excellent Vincent Arnaud) et Yoko Ono (Charlotte Michelin très convaincante), est invité à chanter, dessiner, jeter des fleurs et jouer de différents instruments. Formidable !

• N. B.

Yoko & John - Chambre 1742, jusqu'au 9 octobre. Tarifs à partir de 10 €. Théâtre des Marronniers, 7, rue des Marronniers, Lyon 2e.
Tél. 04.78.37.98.17.
www.theatre-des-marronniers.fr



Yoko & John - Chambre 1742, à voir aux Marronniers.
Photo Émilie Chenu

HE'S A DREAMER : JOHN ET YOKO AU THÉÂTRE

PAR NADJA POBEL



PHOTO : © EMMELINE CHENU

YOKO & JOHN – CHAMBRE 1742

ATARAXIE / PEACE AND LOVE ET WAR IS OVER. LA COMPAGNIE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES PERPÉTUE LES MESSAGES HIPPIES DES JEUNES MARIÉS JOHN LENNON ET YOKO ONO

LE PUBLIC EST ACCUEILLI COMME CELUI QUI, EN DÉCEMBRE 1969, SE PRESSAIT DANS LA CHAMBRE 1742 DE L'HÔTEL ELISABETH DE MONTRÉAL OÙ JOHN LENNON ET YOKO ONO RÉÉDITAIENT CE QU'ILS AVAIENT FAIT QUELQUES MOIS PLUS TÔT À AMSTERDAM : LEUR LUNE DE MIEL EN PYJAMA BLANC DANS UN LIT BLANC, PENDANT UNE SEMAINE, AVEC JOURNALISTES ET FANS À LEURS PIEDS. UN BUT ? PRÔNER LA PAIX ET LA NON-VIOLENCE ALORS QUE LA GUERRE DU VIETNAM S'ENLISAIT TRAGIQUEMENT.

INSPIRÉ DU DOCUMENTAIRE BED-PEACE

DANS UNE PROPOSITION TRÈS PARTICIPATIVE (LES SPECTATEURS SONT INCITÉS À CHANTER, DESSINER, PRENDRE DE PROFONDES INSPIRATIONS SELON UN MAÎTRE YOGI QUI PASSE PAR LÀ) EN TRI-FRONTAL AUTOUR DU LIT, LE METTEUR EN SCÈNE BENJAMIN KERAUTRET, COMPLICE DU COMÉDIEN DAMIEN GOUY — ANCIEN MEMBRE DE LA TROUPE DU TNP SOUS L'ÈRE CHRISTIAN SCHIARETTI ET CODIRECTEUR DU THÉÂTRE DES MARRONNIERS À QUI YVES PIGNARD PASSE LE FLAMBEAU EN DOUCEUR —, S'EST INSPIRÉ DU DOCUMENTAIRE BED-PEACE DE NICK KNOWLAND. IL PARVIENT, AVEC UN DUO DE COMÉDIENS, TROUBLANTS SOSIES DU COUPLE MYTHIQUE, À FAIRE À LA FOIS ENTENDRE LA NAÏVETÉ DES STARS ET LEURS CONTRADICTEURS, NOTAMMENT LES ÉTUDIANTS DE BERKELEY MATRAQUÉS PAR LA POLICE. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, POUR PARTIE CELLE QUI PILOTE LES RENCONTRES DE THEIZÉ OÙ LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN JUIN, SE COULE AVEC ENTRAÎN DANS CETTE OUATE ET RÉUSSIT À FAIRE EXISTER EN UNE HEURE UNE DIZAINE DE PERSONNAGES ET UN MOMENT HISTORIQUE DE LA POP CULTURE.